

Curriculum vitae

Claudette Domingue
20, 57^{ème} avenue
St-Hippolyte, Qc. J8A 1 N7
Tél : (450) 563-3338

Artiste visuelle

Courriel: doloisebcpna@attcanada.net

Formation en arts visuels

- 2003 *Imageon avec Louise Bloom-Spunt Atelier de l'île*
Encrage et viscosités à l'eau forte avec Alain Piroir, Atelier de l'île Photoshop
avec Hermès Maheu, Cegep de St Jérôme Organisation et gestion
d'événements culturels avec Yvan Dubuc, Sérigraphie avec Michèle Campeau,
Atelier de l'île
- 2002 *Intégration multiplaques avec Louise Bloom-Spunt, Atelier de l'île*
Monotype et couleurs avec Louise Lippé-Chaudron, Atelier de l'île Gravure
et monotype avec Michèle Campeau, Atelier de l'île
Gravure sur bois avec Bonnie Baxter, Atelier de l'île
- 2001 *Gravure sur bois 2 avec Bonnie Baxter, Atelier de l'île*
- 2000 *Gravure à l'eau forte avec Jocelyne Aird-Bélanger, Atelier de l'île*
- 1996 *Initiation à la gravure avec Jocelyne Benoit, Val-David*
- 1995 *Conférences et échanges culturels avec les artistes exposants du Centre*
d'exposition du Vieux-Palais St-Jérôme
- 1994 *Séminaire d'aquarelle avec Gilles Archambault, Val-Morin*
- 1993 *Séminaire d'aquarelle avec Roland Palmerts, St-Sauveur*
- 1989 *Certificats en Art à l'École de Peinture du Québec à Montréal.*

Administration des arts

- 2000 *Présidente du CA de l'événement culturel Montagne-Art, St-Hippolyte*
Direction d'ateliers d'art avec la jeune relève primaire et secondaire
- 1997 *Organisation de «Concerts-brioche» pour le Conseil de la culture St-*
Hippolyte
- 1997 *Bénévole du Musée Centre d'exposition du Vieux Palais, St-Jérôme*
- 1996 *Membre du CA de l'OSIM(orchestre symphonique des jeunes de Montréal)*
- 1994 *Membre fondatrice de la SQRCA (société québécoise de recherche en*
création artistique)

Associations

- 2002 *Membre de l'Atelier de l'île*
Membre du Conseil de la culture des Laurentides
- 1997 *Membre du Centre d'exposition du Vieux Palais, St-Jérôme*

Exposition solo

2002 " pour voir et revoir " Gare de Prévost,

Exposition collective

- 2003 «L'avenir des paysages » Galerie Olivier-Martin, Montréal
« Sortez l'artiste en vous » journées de la culture, Atelier de l'île, Val-David Fête de l'estampe, Atelier de l'île, Val-David
- 2002 « Thème ou thème pas » Galerie Olivier-Martin, Montréal
« La culture pour tous » journées de la culture, Atelier de l'île, Val-David Biennale internationale Art miniature(jury) Ville-Marie, Témiscamingue 2001 Symposium de peinture et exposition à la Gare de Prévost
- 2000 Biennale internationale Art miniature(jury) Ville-Marie, Témiscamingue
« Regard et mouvement " Montagne Art(jury) journées de la culture, St-Hippolyte
- 1999 « Un espace à découvrir u Montagne Art, (jury) journées de la culture, St-Hippolyte
Les artistes de la SQRCA, Pavillon des Arts, Ste Adèle
- 1998 « Ose et risque o Montagne-Art, (jury) journées de la culture, St-Hippolyte
« Correspondance » artistes de la SQRCA, Pavillon des Arts, Ste Adèle
- 1997 « Notre reflet culturel » Montagne-Art, (jury) journées de la culture, St-Hippolyte

Prix

- 1998 Prix d'excellence o Florence-Landry o pour Totem à l'image du son
- 1991 Prix d'excellence « Florence Landry » pour Masques réalisée parle groupe
Les trois pieds (Claudette Domingue, Céline Domingue, Lucie Proulx).

Claudette Domingue

Artiste en arts visuels

20, 57^{ème} avenue
St-Hippolyte Québec
Canada J8A 1 N7
(450)563-3338
Courriel : doloisebcp@attcanada.net

Démarche artistique

Depuis le début de mes expériences en arts visuels, mon intérêt pour la peinture s'est transformé en une recherche approfondie de plusieurs médium et dans diverses formes d'expression à la fois bi ou tridimensionnelles.

Après avoir participé à divers ateliers d'aquarelle, le défi du grand format m'amène à peindre directement sur un papier de 10 mètres installé sur un vieux métier à piquer la courte pointe. Cette création toutes couleurs, d'instruments de musique et d'oiseaux, dévoile la joie profonde qui m'habite et me passionne pour la musique de concert.

La découverte de la gravure qui donne à l'imaginaire tant de possibilités ajoute un autre élément important à mes expériences de création visuelle.

Je prépare pour l'an prochain une exposition en gravure dont le thème est la musique dans une nouvelle expression d'atmosphère et de plénitude associée à un environnement concert. En parallèle je continue ma formation dans des ateliers de maîtres, des visites d'expositions, tout en songeant déjà à un autre projet portant sur la découverte de l'intérieur humain via les images de la radiographie médicale.